

**Atelier de Tissage D'Art  
à  
Bavay**

**Création d'une oeuvre textile**

Mai et Juin 2008

**Valérie Maniglier**

# Projet Culturel:

## **Atelier Textile avec un groupe de femme de Bavay.**

**Ce projet culturel est né de la rencontre entre Mariem Fredj, chargée de mission patrimoine et culture dans le Bavaisis et Valérie Maniglier, artiste tisserande confirmée.**

**Il s'est développé sur un partenariat large avec différentes structures de l'arrondissement d'Avesnes comme l'écomusée de l'avesnois et le centre socio-culturel de Fourmies.**

**Une exposition finale du projet textile des femmes de Bavay, surnommées « Les Drôles de Dames » a pu être visible à la maison du Patrimoine de la ville de septembre à décembre 2008.**

Pendant plusieurs mois une vingtaine de femmes Rmistes ont participé à des ateliers pilotés par l'artiste tisserande Valérie Maniglier, et sous la houlette du service RMI de la Communauté de communes du Bavaisis. Parti d'une réflexion sur le lin car la fibre est cultivée dans la région depuis l'époque romaine, le projet a fait son chemin.

Grâce à la mise en place d'ateliers de création textile, au cours duquel les participantes ont tissé une oeuvre sur le thème de la « colonne », des échanges et des découvertes ont redonné un dynamisme à ces femmes.

## **L'artiste :**

*Artiste Textile Française de 40 ans, Valérie Maniglier tisse sur métier à bras traditionnel. Son expérience se base sur les métiers du costume dans le monde du spectacle vivant, sa recherche personnelle l'a conduit à réfléchir au tissu, son origine et son histoire.*

Mon objectif pour ces ateliers est de passer du temps avec ces personnes afin d'insuffler un nouvel espoir, toucher le cœur parfois à grands coups de gong !

Pour ce groupe, je propose des ateliers textiles afin de réapprendre le « toucher » la sensation positive du tissu, de la douceur.

Remettre en marche « l'usine » intérieure qui crée la vie.

Un atelier où la couleur reprend sa place dans la vie quotidienne, la couleur qui soutient et qui guérit dans l'ombre de notre vie, de manière invisibles au départ, puis en fonction de chacun avec des résultats plus visibles par la suite.

**FAIRE APPARAÎTRE LA JOIE !!** Travailler ensemble de manière individuelle et collective. Explorer les tissus, les techniques et faire de ces dix rendez-vous une aventure humaine.

## Le thème : La Colonne

Partant de la réalité quotidienne de ces dames, nous avons travaillé autour du symbole du centre ville.

En effet sur la place figure la colonne Brunehaut :

*La petite ville de Bavay, dont l'importance à l'époque gallo-romaine n'a vraiment été reconnue que depuis la mise à jour de ces ruines imposantes par les bombardements de 1940, est le point de départ de sept chaussées Brunehaut. Au centre de la place du bourg, une colonne heptagonale[12] monumentale, érigée en 1872, surmontée de la statue de la reine d'Austrasie, mentionne, sur ses sept faces, sept directions. Les destinations en sont des capitales administratives de la Gaule Belgique, et le texte résume bien les conceptions du XIXe siècle sur l'origine des chaussées Brunehaut.*

le thème de la colonne est intéressant car il nous fera travailler sur notre verticalité, celle de l'Homme, du citoyen . Reprendre la responsabilité de sa propre vie en se remettant debout. Ai-je oublié ma valeur ?

La valeur de ce que je sais faire ?

Cette colonne devrait faire environ 1,30 mètre de hauteur x 45 de diamètre.



Maison du Patrimoine de Bavay

## De la fleur au fil

Valoriser le patrimoine floral et rural de l'Avesnois ? Cela passe aussi par l'art et la création. Une exposition temporaire vous en convaincra.

L'Avesnois aux paysages naturels si riches en couleurs... Depuis l'antiquité, on y cultive le lin, le chanvre et l'ortie (qui daterait même du néolithique). Mariem Predj, chargée de mission Patrimoine et Culture, a eu la brillante idée de monter une exposition établissant le lien entre le monde agricole et le monde industriel de ce territoire, en y associant un projet artistique et socio-culturel dont l'objectif était la création d'une oeuvre textile réalisée par des femmes en insertion sociale. Réunissant chacun une quinzaine de personnes, deux ateliers de tissage d'art ont ainsi été ouverts, de mai à juin, à raison d'une journée par semaine, en collaboration avec le Centre socio-culturel de Fourmies et son médiateur Frédéric Wyart, soutenus financièrement par le Conseil Général. « Une expérience extraordinaire », témoigne Valérie Maniglier, tisserande lilloise chargée d'encadrer les artistes en herbe. « Ces femmes m'ont étonnée. Elles ont donné le meilleur d'elles-mêmes et réalisé un travail superbe. » Leur oeuvre occupe une place de choix à Fourmies parmi quelques créations originales de leur formatrice, tissées sur le thème des couleurs du Bavaisis, et

aussi celles, très délicates, de la dentellière Rosanna Orgiu, les peintures chamarrées de Renata Kolan et les aquarelles de Jean Desse exposées à Bavay.

### Un peu d'histoire

Outre ces superbes réalisations, l'exposition présente des fibres de lin et de nerprun, cet arbuste aux fruits noirs utilisés pour fabriquer un colorant, et un costume gallo-romain fait de laine et de lin, prêtés par l'Association Bagaco Nervio (l'antique Bagacum). Une vitrine dévoile de très beaux objets réalisés en dentelle contemporaine, mis à disposition par l'association belge Les fuseaux d'Enghien. « A la fin des années 70, les dernières industries textiles ont fermé leurs portes à Fourmies, explique Mariem Predj. La filature Prouvost-Masurel n'a dû son salut qu'à l'ouverture du musée du textile et de la vie sociale retraçant un siècle de la vie de générations d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont fait de cette ville la capitale mondiale de la laine peignée. »

Aujourd'hui, la culture du lin dans le Bavaisis est pratiquée intensivement par des industries Belges. Transformé en fil, il est exporté vers la Chine qui monopolise, avec l'Inde et le Maghreb, le marché de l'industrie textile.

### Tisser un lien avec le sud de l'Avesnois

Une borne multimédia installée dans la salle d'exposition de la Maison du Patrimoine du Bavaisis permet de suivre l'élaboration de l'oeuvre créée par chaque groupe. Les Drôles de Dames de Bavay et La Victoire des Papoteuses de Fourmies prennent naissance sous les yeux du visiteur, témoin privilégié de l'émotion générée par cette aventure artistique et humaine exceptionnelle qui confirme si besoin était que l'être humain est capable de se dépasser pour réaliser des merveilles.

CLAUDIA DELERUE CRÉTAL

MAISON DU PATRIMOINE DU BAVAISIS, Jusqu'au 18 décembre, 3 rue des Juifs à Bavay. Tél : 03 27 63 79 23. Du lundi au vendredi, 10 h-12 h, 14 h-17 h

maisonpatrimoine@wanadoo.fr  
www.patrimoineetourismecentrobavaisis.fr

MUSÉE DU TEXTILE ET DE LA VIE SOCIALE, Jusqu'au 2 novembre. Place Maria Blondeau à Fourmies. Tél : 03 27 60 66 11. Du lundi au vendredi, 9 h-12 h, 14 h-18 h. Samedi et dimanche : 14 h 30-18 h 30



Faisant preuve d'audace autant que d'imagination, Valérie Maniglier, la formatrice et ses disciples ont livré de belles et chatoyantes compositions. Renata Kolan et Rosanna Orgiu (dentelles) ont été très remarquées.

## Valerie Maniglier

**Diplôme:** Baccalauréat Arts plastiques en 1985.  
**Formation :** Dessin et peinture- Beaux –Arts-86  
Costumière – Théâtre et Cinéma- 87  
Modélisme – PAP féminin et sur mesure.2000-01  
Mac : Photoshop, Flash, création site -2007  
Langues : Anglais et Grec couramment, notion Espagnol.

# artiste textile

Atelier Tissage d'art - Création Oeuvre Textile avec deux groupes de femmes - Politique  
Insertion Culture - Fourmies- Bavais 2008  
Miami Floride – Recherche partenaire– nov 2007  
Collection de Manteaux tissés main – Oct 2007  
Création et réalisation de mon site internet -cifap– Mars 07  
Présentation de mon travail : l'Opéra Bastille, Starck, Arts décoratifs,  
Schwaroski ,costumiers, stylistes, bureau d'architecture, scénographe, metteur en  
scène, designer, galeriste-2007  
Création de deux manteaux Tissés –Finitions mains- nov 2006  
Recherches - Danse - l'élasticité et le tissu tissé - 2006  
Exposition Textile Musée Jacquard Roubaix -Directeur Artistique- invitation danseurs ,  
musiciens (sextet de Jazz), artisans, photographe: improvisations sur le son des couleurs et  
le rythme des métiers Jacquard– 2006 -  
Etro Kean rencontre à Milan - projet collection homme . 2006  
Ateliers « Tissé Danse » – Ecole Ballet du Nord- 2006  
Recherche chorégraphique, mise en pratique.  
Exposition textile Roubaix –vieux cinéma - l'universalité de l'écriture en rapport avec  
la danse - Novembre 2005  
Concours textile au Canada sur le thème « RUPTURE » 2005  
Maison Christian Lacroix : Présélection de mes tissus : 2005.  
Maison Kenzo projet de collaboration en 2005.  
Présélection : projet « OKINAWA » par SAFARI (artisans d'art de la région  
Nord-Pas-de-Calais) 10-2004.  
Soutien du Carrousel du Louvre pour sélection 2005 et partir au Japon.  
Exposition « Les Couleurs du temps » Portes ouvertes Ateliers d'Artistes 15,16,17 Oct 2005  
Exposition « SAFARI » - Douai - Association Réseau Artisans d'Art sept.2004  
-membre depuis 1an-  
Exposition « Atelier 007 » Association MANDALA pour la « Rue des Poètes »  
19 Juin 2004.

Recherche textile Fédération du Lin - sur métier à bras. Paris - 2004  
Échantillonnage, recherches continues, travaux personnels - 2004  
Maison Lesage » Haute couture – Commande recherches - 2004  
« Tissage Vivant » Ecole Sophie Germain Création d'un projet pédagogique :  
thème - tissage et du citoyen - 2004

Exposition Œuvres Tissées -Musée Textile de Roubaix « La Piscine » 2003  
Ouverture de l'Atelier 007 : Créations Textiles - Nov. 2002  
Expositions Oeuvres tissées Mars, juin et 4 Octobre 2003  
Exposition Œuvres tissées au Musée Textile de Roubaix Déc. 2002  
Création de modèle féminin, incrustation de tissage Roubaix -00-01  
Malhia kent Recherche sur métier à bras traditionnel-Editeur de tissus Paris .2001

- Projet d'étude : mise en place d'un échange culturel avec des artisans Japonais. Techniques ancestrales de tissage, depuis le XIII em siècle au sud du Japon.2001
- Projet de rencontre : En Bolivie a été crée une Fondation de protection des tissages ancestraux Andins, par Madame Cristina Bubba Zamora . La Paz . 2001

Ouverture de ma Boutique/Atelier en Grèce - vêtement féminin et accessoire, pièce unique, a base de coton, teint de manière traditionnelle. Recherche sur le costume traditionnel grec ainsi que sur le tissage métier à bras, teinture naturelle.  
Grèce Ioannina,1995-97. Défilés, Télévisions



Matières réalisées sur métier à tisser. V.Maniglier



**Valérie Maniglier**

**Artiste textile**

**contact@valeriemaniglier.com**

**Tel : 0627914758**

**www.valeriemaniglier.com**