

Projet
Tissage d'Art
en
Milieu Carcéral

Artiste Textile
Valérie Maniglier

contact@valeriemaniglier.com
Tél. : 00 33 (0)6 27 91 47 58
www.valeriemaniglier.com



Présentation de l'auteur du projet

Depuis 2005, Valérie Maniglier a eu l'opportunité de créer des projets pédagogiques en lien avec le tissage dans les écoles et également avec des jeunes danseurs. 2008 verra le jour de projets sociaux en collaboration avec des villes ayant pour objectif de créer des oeuvres textiles communes comme vecteur de réinsertion sociale.

Artiste Textile Française de 40 ans, Valérie Maniglier tisse sur métier à bras traditionnel. Son expérience se base sur les métiers du costume dans le monde du spectacle vivant, en Opéra, en Théâtre, en Danse. Sa recherche personnelle l'a conduit à réfléchir au tissu, son origine et son histoire.

Quelques années en Grèce, au contact des bergers, lui ouvre la porte d'une nouvelle aventure, celle de revenir aux traditions, héritage bien vivant dans ces montagnes.

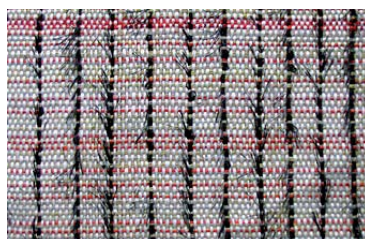
Tisser un rideau d'opéra, tisser une oeuvre de 150 mètres de long, tisser un manteau pour un soliste, un acteur, un chanteur rock. Tisser une oeuvre pour un musée ou faire une recherche pour un industriel, tels sont les champs d'action de l'artiste textile.

Créer des ateliers pédagogiques où le tissage devient un outil de développement ; vecteur de création à la portée de tous ; mise en cohérence des transversalités de nos pratiques culturelles.

Tisser à l'école, tisser en milieu carcéral, tisser avec des groupes de femmes dans les quartiers, échanger et créer avec ces personnes de tous horizons...

Afin de lire les projets de l'artiste rendez-vous sur son site :

<http://www.valeriemartiglier.com/espacepro.html>



Matières tissées sur métier traditionnel. V.M.



Milieu carcéral

Qui disait que l'on voit le niveau d'humanité d'un pays à la manière dont ce pays traite ses détenus ? Ce qui est également vrai de la manière dont on éduque nos enfants, dont on soigne nos malades, dont on enterre nos morts.....

La prison, le milieu carcéral fait partie de ces enjeux majeurs du XXI siècle. Ces problèmes avant d'être interprétés comme des problèmes d'organisation ou des problèmes financiers sont encore et toujours liés à notre pensée.

Une expérience qui m'a influencée

Il y a quelques années j'ai vu un documentaire à la télévision. Une femme afro-américaine était engagée en Afrique du Sud, dans la prison la plus violente du pays. Les gangs y faisaient la loi, tuant, torturant, tel était le quotidien de ces personnes.

Cette femme avait mis en place un programme et seule avec sa petite mallette et en blouse blanche, elle se rendait dans cette prison, dans cet enfer.

Quel était son programme ? Un immense respect envers chaque homme. Elle leur offrait une confiance absolue en leur dignité d'être humain. Malgré les risques très graves pour sa sécurité personnelle, elle s'adressait chaque jour à ces hommes avec grand respect. Elle leur faisait faire du dessin, des jeux de rôle, des activités théâtrales, elle menait des dialogues, leur insufflait une nouvelle manière de réagir. Au bout de six mois le résultat de ces efforts était surprenant.

Ces hommes qui s'étaient adonnés à toutes sortes d'ateliers artistiques étaient surpris par des émotions nouvelles. La technique théâtrale qui veut qu'un groupe se mette au bord d'une table, qu'un des leurs monte sur le rebord, dos au groupe et se lâche en arrière, vous savez ?

Pas simple d'avoir l'accord de tous au début, mais au fur et à mesure le groupe a accepté de le faire. Un homme d'un certain âge après avoir osé tomber à la renverse dans les bras des autres hommes pleurait à chaudes larmes, avouant n'avoir jamais ressenti cela même dans les bras de sa mère qui elle-même l'avait abandonné très tôt dans son enfance.

Ce reportage donnait à voir la résilience de ces hommes grands caïds et cela, un par un. J'ai été époustoufflé par l'action de cette simple femme et cela je crois pour toute ma vie.

Tisser en prison

Aller tisser en prison pour moi, c'est une manière d'apporter ma goutte d'eau.

Tisser afin de reprendre contact avec notre créativité, nos mondes intérieurs souvent laissés au fond de notre grotte.

Tisser en prison c'est soutenir l'humanité qui existe en chacun de nous.

Mettre en pratique ce en quoi je crois. C'est-à-dire que chacun contient un fabuleux trésor en lui-même et que c'est un droit et un devoir de l'y découvrir. Avec modestie faire ce voyage pour nous même, et faire de ces découvertes sensorielles une décoration invisible posée sur notre vie intérieure.

« Pour celui qui crée, il n'y a pas, en effet, de pauvreté ni de lieu indigent, indifférent. Et quand bien même vous seriez dans une prison dont les murs ne laisseraient rien percevoir à vos sens des bruits du monde, n'auriez-vous pas alors toujours à votre disposition votre enfance, sa richesse royale et précieuse, ce trésor des souvenirs ? Portez là votre attention. Cherchez à éveiller les sensations englouties de ce lointain passé. »

« Lettres à un jeune poète » Rainer Maria Rilke



Sphère

Œuvre Textile réalisée par V.Maniglier

Valérie Maniglier

Diplôme	Baccalauréat Arts plastiques	1985.
Formation	Dessin et peinture - Beaux-Arts	1986
	Costumière - Théâtre et Cinéma	1987
	Modélisme - PAP féminin et sur mesure	2000/01
	Mac : Photoshop, Flash, création de site	2007
	Langues : anglais et grec couramment, notion d'espagnol	

Artiste Textile

Atelier Tissage d'art : création Oeuvre Textile avec deux groupes de femmes, Politique Insertion Culture - Fourmies- Bavais 2008

Miami Floride : recherche partenaire nov 2007

Collection de Manteaux tissés main oct 2007

Présentation de mon travail : Opéra Bastille, Starck, arts décoratifs, Schwaroski, costumiers, stylistes, bureau d'architecture, scénographe, metteur en scène, designer, galeriste 2007

Création de deux manteaux Tissés Finitions mains nov 2006

Recherches sur l'élasticité et le tissu tissé en atelier danse 2006

Exposition Textile Musée Jacquard «improvisations sur le son des couleurs» à Roubaix Directrice artistique de l'événement : invitation danseurs, musiciens, artisans, photographe 2006

Etro Kean : rencontre à Milan, projet collection homme 2006

Ateliers « Tissé Danse » : recherche chorégraphique, mise en pratique à l'école Ballet du Nord 2006

Exposition textile l'universalité de l'écriture en rapport avec la danse, à Roubaix, vieux cinéma Novembre 2005

Concours textile au Canada sur le thème « RUPTURE » 2005

Maison Christian Lacroix : Présélection de mes tissus 2005

Maison Kenzo projet de collaboration 2005

Présélection du projet « OKINAWA » par SAFARI (artisans d'art de la région Nord-Pas-de-Calais) 2004

Soutien du Carrousel du Louvre pour sélection 2005 et partir au Japon.

Exposition « Les Couleurs du temps » Portes ouvertes Ateliers d'Artistes 15,16,17 Oct 2005

Exposition « SAFARI » à Douai, association Réseau Artisans d'Art 2004

Exposition « Atelier 007 », association MANDALA pour la « Rue des Poètes » 2004. 5

Recherche textile Fédération du Lin - sur métier à bras. Paris - 2004
 Échantillonnage, recherches continues, travaux personnels - 2004
 Maison Lesage » Haute couture – Commande recherches - 2004
 « Tissage Vivant » Ecole Sophie Germain Création d'un projet pédagogique :
 thème - tissage et du citoyen - 2004
 Exposition Œuvres Tissées -Musée Textile de Roubaix « La Piscine » 2003
 Ouverture de l'Atelier 007 : Créations Textiles - Nov. 2002
 Expositions Oeuvres tissées Mars, juin et 4 Octobre 2003
 Exposition Œuvres tissées au Musée Textile de Roubaix Déc. 2002
 Création de modèle féminin, incrustation de tissage Roubaix -00-01
 Malhia kent Recherche sur métier à bras traditionnel-Editeur de tissus Paris .2001

- Projet d'étude : mise en place d'un échange culturel avec des artisans Japonais. Techniques ancestrales de tissage, depuis le XIII em siècle au sud du Japon.2001
- Projet de rencontre : En Bolivie a été crée une Fondation de protection des tissages ancestraux Andins, par Madame Cristina Bubba Zamora . La Paz . 2001
- Ouverture de ma Boutique/Atelier en Grèce - vêtement féminin et accessoire, pièce unique, a base de coton, teint de manière traditionnelle. Recherche sur le costume traditionnel grec ainsi que sur le tissage métier à bras, teinture naturelle. Grèce Ioannina,1995-97. Défilés, Télévisions



Pièces Tissées
 V. Maniglier

