

**PROJET**

**DANSE - TISSAGE**

**Valérie Maniglier**

**Artiste Textile**

Tissage D'art

# Projet Pédagogique

## Tissé-Danse

Ce projet est née d'une recherche. Depuis longtemps le thème de l'interdépendance de l'être humain, mais aussi de l'interconnexion de nos pratiques artistiques me fascine.

Quand les musiciens jouent, ils parlent de matières et de l'intensité de la couleur au niveau sonore. Les rythmes et les couleurs sont un langage partagé par les danseurs, les musiciens, les photographes, les artisans et les artistes.

## Transversalité, passerelle entre les disciplines.

Clin d'oeil à Dominique Bagouet qui créa sa dernière oeuvre chorégraphique sur le thème des métiers à tricoter de l'usine de son père : «SOCHNEL» oeuvre magnifique qui laisse entendre et voir l'étendue du sujet.

Quand les élèves des écoles de danse sont évalués, ils le sont notamment sur les couleurs et les matières de la danse. Ils parlent de variation d'intensité.

La recherche des professeurs sont souvent les suivantes :

Comment enrichir davantage les connaissances couleurs et matières des élèves danseurs ? L'exemple du champs de lavande est une bonne image.

Celui qui connaît un brin de lavande, c'est bien ! Mais celui qui a fait l'expérience d'un champ de lavande entier est une toute autre expérience. Une expérience qui par le croisement d'une réflexion amène l'élève à un enrichissement émotionnel qui peut l'aider à créer une variation d'intensité beaucoup plus riche et profonde.

Jouons avec les matières, tissons-les ! Mélangeons-nous aux fils et au velours, à la soie et aux voiles, aux taffetas multicolores. Créer des liens, jouer de l'élasticité de certaines matières, tissons ces échanges fugaces et souvent invisibles, apprenons à écouter nos respiration en dansant.

S'enrichir aux contacts des autres, s'enrichir par le toucher des matières, découvrir son territoire sensoriel, porter un regard sur une couleur jamais vue, s'autoriser le plaisir des sens.

S'interroger, se répondre en silence, participer à un rythme, celui du tisserand qui tisse sa propre vie avec les couleurs de ses rêves .....

## Valoriser par le jeu :

Une mise en pratique de l'interdépendance de chaque être humain avec son environnement proche mais aussi lointain. Chacun de nous est un maillon essentiel et respectable au quotidien, jour après jour, années après années.

Une nécessité individuelle et collective de trouver sa place, dans l'école, dans nos familles, dans notre société, en tant que citoyen du monde.

Trouver sa place ...? C'est quoi l'espace ?

## LE REGARD DE L'ARTISTE TEXTILE

### *Introduction du concept de citoyenneté :*

Les fils qui sont placés dans le métier à tisser sont pour moi l'équivalent de :

*un fil = une vie*

*Les horizontaux sont les fils de chaîne ( voir croquis N\_1.1)*

*La trame = ce que nous faisons ensemble*

*La trame sont les fils que nous passons avec l'aide de la «navette».*

*Ils symbolisent dans ce projet pédagogique nos actions communes et notre manière de nous relier aux autres. En quelque sorte il s'agit de mettre en lumière notre Interdépendance et notre grande capacité d'influencer notre environnement quand bien même nous ne nous en sommes pas conscient.*

*Une multitude de vies individuelles responsables , les uns par rapport aux autres .*

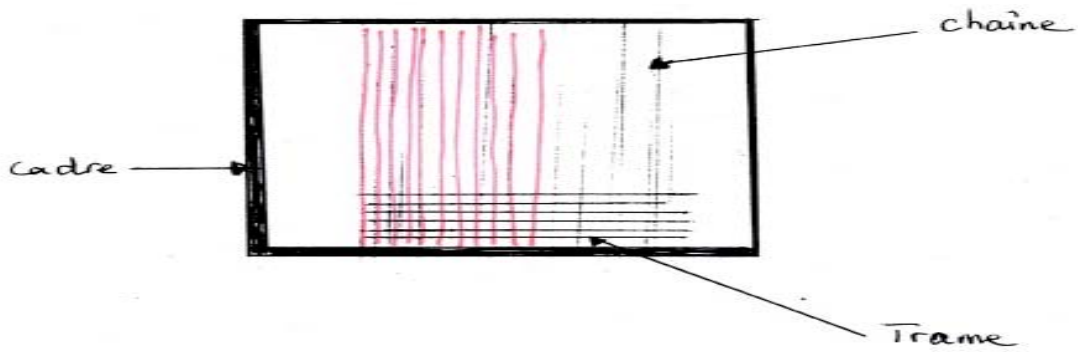
*La trame symbolise = Que fait-on ensemble ?  
Que choisissons-nous de réaliser ensemble ?*



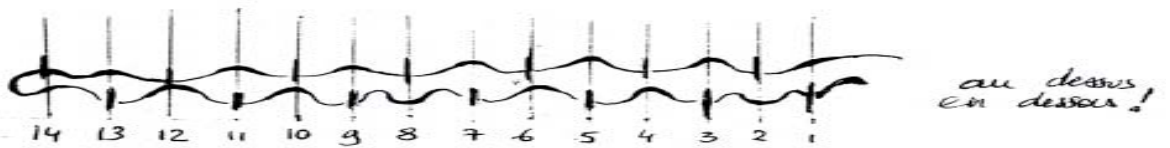


Atelier  
«Danse - Tissage»  
à l'école  
du CCN  
Roubaix

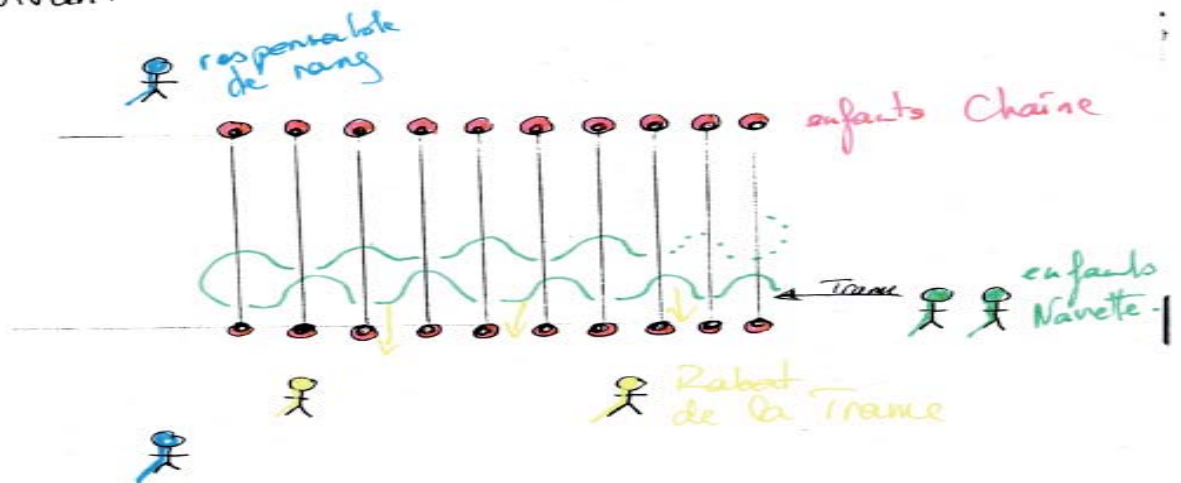
1.1  
Métier élémentaire



1.2  
le retour de la Trame



1.3  
Tissage vivant



1.4

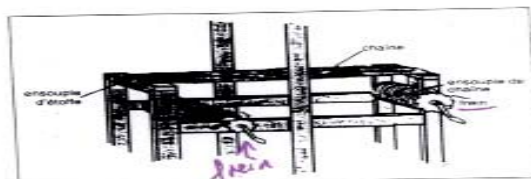


Figure 1.8 Le bâti d'un métier artisanal

Tension de la chaîne grâce aux freins avant et arrière.

## SYMBOLES ET METIER A TISSER

Les cadres et les pédales sont le symbole des rythmes de la vie, des mystères, des questions sans réponse, les cadeaux heureux et malheureux de la vie.

Sans la tension de la chaîne (voir croquis N\_1.4) il est impossible de créer une étoffe.

Dans le même esprit un corps sans tension est sans vie.

Cette équilibre des forces, des tensions suggère l'apprentissage des forces contraires et donc de l'harmonie.

Créer une oeuvre textile grâce à cet outil révèle une sagesse universelle, car l'être humain quelque soit son chemin doit apprendre à faire face à ses peurs et angoisses afin d'avancer dans ces projets.

Un enfant qui apprend à écrire ou à compter passe intérieurement par ces questionnements.

A l'arrière de l'outil nous avons ce que l'on appelle «l'ensouple arrière» (croquis 1.4).

Cet endroit est régulièrement sujet à la création de noeuds.

Ces noeuds que nous faisons disparaître sont à l'image de notre vie quotidienne où nous faisons tous face à de multiples problèmes que nous apprenons à résoudre.

## LA DANSE

### Idées :

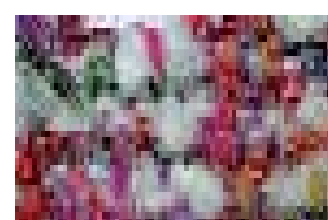
on est attaché, bouger, se croiser, tasser, tissage-métissage, la roue, le mat de cocagne, tisser une gaine en dansant.

Tissage - métissage : métissage des danses, hip-hop, classique, break, danse traditionnelle, flamenco.....

Métissages de matières de la soie, au plastique en passant par le velours .....

Métissage de sons : bande sonore de métier à tisser industriel sur une musique classique.

Univers sonore des tissus, froissement, infiniment petit qui devient infiniment grand .....



# Valerie Maniglier

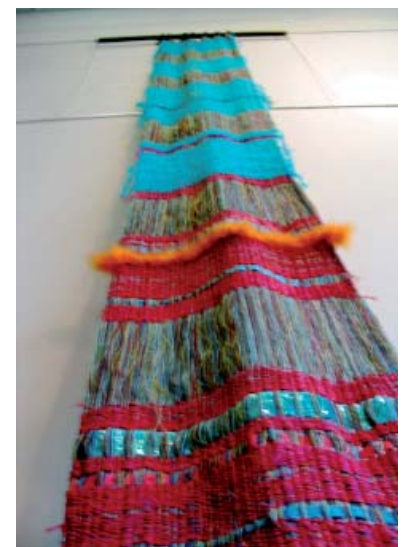
**Diplôme:** Baccalauréat Arts plastiques en 1985.  
**Formation :** Dessin et peinture- Beaux –Arts-86  
Costumière – Théâtre et Cinéma- 87  
Modélisme – PAP féminin et sur mesure.2000-01  
Mac : Photoshop, Flash, création site -2007  
Langues : Anglais et Grec couramment, notion Espagnol.

## artiste textile

Atelier Tissage d'art - Création Oeuvre Textile avec deux groupes de femmes -  
Politique Insertion Culture - Fourmies- Bavais 2008  
Miami Floride – Recherche partenaire– nov 2007  
Collection de Manteaux tissés main – Oct 2007  
Création et réalisation de mon site internet -cifap– Mars 07  
Présentation de mon travail : l'Opéra Bastille, Starck, Arts décoratifs, Schwaroski,  
Costumiers, Stylistes, Bureau d'architecture, Scénographe, Metteur en  
scène, Designer, Galeriste-2007  
Création de deux manteaux Tissés –Finitions mains- nov 2006  
Recherches - Danse - l'élasticité et le tissu tissé - 2006  
Exposition Textile Musée Jacquard Roubaix -Directeur Artistique- invitation danseurs ,  
musiciens (sextet de Jazz), artisans, photographe: improvisations sur le son des couleurs  
et le rythme des métiers Jacquard– 2006 -  
Etro Kean rencontre à Milan - projet collection homme . 2006  
Ateliers « Tissé Danse » – Ecole Ballet du Nord- 2006  
Recherche chorégraphique, mise en pratique.  
Exposition textile Roubaix –vieux cinéma - l'universalité de l'écriture en rapport avec  
la danse - Novembre 2005  
Concours textile au Canada sur le thème « RUPTURE » 2005  
Maison Christian Lacroix : Présélection de mes tissus : 2005.  
Maison Kenzo projet de collaboration en 2005.  
Présélection : projet « OKINAWA » par SAFARI (artisans d'art de la région  
Nord-Pas-de-Calais) 10-2004.  
Soutien du Carrousel du Louvre pour sélection 2005 et partir au Japon.  
Exposition « Les Couleurs du temps » Portes ouvertes Ateliers d'Artistes 15,16,17 Oct 2005  
Exposition « SAFARI » - Douai - Association Réseau Artisans d'Art sept.2004  
-membre depuis 1an-  
Exposition « Atelier 007 » Association MANDALA pour la « Rue des Poètes »  
19 Juin 2004.

Recherche textile Fédération du Lin - sur métier à bras. Paris - 2004  
 Échantillonnage, recherches continues, travaux personnels - 2004  
 Maison Lesage » Haute couture – Commande recherches - 2004  
 « Tissage Vivant » Ecole Sophie Germain Création d'un projet pédagogique :  
 thème - tissage et du citoyen - 2004  
 Exposition Œuvres Tissées -Musée Textile de Roubaix « La Piscine » 2003  
 Ouverture de l'Atelier 007 : Créations Textiles - Nov. 2002  
 Expositions Oeuvres tissées Mars, juin et 4 Octobre 2003  
 Exposition Œuvres tissées au Musée Textile de Roubaix Déc. 2002  
 Création de modèle féminin, incrustation de tissage Roubaix -00-01  
 Malhia kent Recherche sur métier à bras traditionnel-Editeur de tissus Paris .2001

- Projet d'étude : mise en place d'un échange culturel avec des artisans Japonais. Techniques ancestrales de tissage, depuis le XIII em siècle au sud du Japon.2001
- Projet de rencontre : En Bolivie a été crée une Fondation de protection des tissages ancestraux Andins, par Madame Cristina Bubba Zamora . La Paz . 2001
- Ouverture de ma Boutique/Atelier en Grèce - vêtement féminin et accessoire, pièce unique, a base de coton, teint de manière traditionnelle. Recherche sur le costume traditionnel grec ainsi que sur le tissage métier à bras, teinture naturelle. Grèce Ioannina,1995-97. Défilés, Télévisions



Pièces Tissées V.Maniglier





# La Sphère

La sphère qui fait le tour du monde.....  
Goutte d'eau , dans l'océan,  
Harmonieuses contradictions.  
Un monde, bleu, pacifique, grain de sable  
Nommé : rive, dans l'immensité de l'océan.

L'Écriture, les écritures, d'où viennent-t-elles ?

Regard de femme du XXI em siècle,  
Qui s'interroge sur l'invention de l'Écriture.  
L'écriture ? Universalité !

Une intention de partager avec tous.....  
Le monde, 1 monde, 24 fuseaux horaires  
Voilà !!! ... J'en fais 12, une photo de danse  
Sur chacun des fuseaux.....  
Monsieur Laban, inventeur de l'écriture de la danse moderne  
En plein Bauhaus !  
Je m'amuse avec un plastique transparent, un pinceau blanc,  
Je trace le mouvement.....  
J'accroche au dessus de l'image , le tout sur la sphère.....

Que sont ces signes?  
L'origine de nos intentions?  
L'écriture, le mouvement , la danse.

**Valérie Maniglier**

**Artiste textile**

**contact@valeriemaniglier.com**

**Tel : 00 33 (0)6 27 91 47 58**

**www.valeriemaniglier.com**