

Tissage Vivant

Projet pédagogique

Crée par Valérie Maniglier, artiste tisserande d'art



Photo : Ecole Sophie-Germain - Lille
Classe de CM1 de Madame Hugodot

Un enfant violent a toujours des raisons de l'être , ainsi qu'un enfant triste ou profondément joyeux lui aussi aura ses propres raisons .

Créer des liens , tisser des échanges , apprendre à se faire confiance afin de dialoguer et de rompre l'isolement des cœurs.

S'enrichir au contact des autres , s'enrichir par le toucher des matières, découvrir son territoire sensoriel, porter un regard sur une couleur jamais vue , s'autoriser le plaisir de créer .

Créer du beau ensemble

S'interroger , se répondre en silence, participer à un rythme, celui du tisserand qui tisse sa propre vie avec les couleurs de ses rêves

Valoriser par le jeu :

Une mise en pratique de l'interdépendance de chaque être humain avec son environnement proche mais aussi lointain.

Prise de conscience :

Etre tel que l'on est , aussi bien enfant qu'adulte Voilà le garant de notre réussite !

Chacun de nous est un maillon essentiel et respectable au quotidien, jour après jour, années après années.

Apporter un éclairage :

Une nécessité individuelle et collective de trouver sa place dans la classe , dans l'école , dans nos familles , dans notre société , en tant que citoyen du monde .

Trouver sa place ...? C'est quoi l'espace ?



Photo de l'oeuvre textile réalisée par la classe

PREPARATION DES MATIERES EN CLASSE

Souvent deux ou trois séances en classes sont suffisantes pour préparer la trame .

En lien avec le projet annuel de l'instituteur , il y a de multiples moyens de relier cela à des lectures ou à différents apprentissages.

Lieu : en classe

Durée : 3 séances de 1H30

SYMBOLES ET METIER A TISSER

Les cadres et les pédales sont le symbole des rythmes de la vie, des mystères, des questions sans réponse, les cadeaux heureux et malheureux de la vie.

Sans la tension de la chaîne (voir croquis N_1.4) il est impossible de créer une étoffe . Dans le même esprit un corps sans tension est sans vie.

Cette équilibre des forces , des tensions suggère l'apprentissage des forces contraires et donc de l'harmonie.

Créer une oeuvre textile grâce à cet outil révèle une sagesse universelle , car l'être humain quelque soit son chemin doit apprendre à faire face à ses peurs et angoisses afin d'avancer dans ces projets.

Un enfant en classe qui apprend à écrire ou à compter passe intérieurement par ces questionnement.

A l'arrière de l'outil nous avons ce que l'on appel «l'ensouple arrière» (croquis 1.4).

Cet endroit est régulièrement sujet à la création de noeuds.

Ces noeuds que nous faisons disparaître sont à l'image de notre vie quotidienne où nous faisons tous face à de multiples problèmes que nous apprenons à résoudre.



Signatures des enfants sur l'oeuvre - Le mot «PAIX» en sept langues.

MISE EN PRATIQUE

Formons quatre groupes , le groupe rouge , le groupe bleu, le groupe vert, le groupe jaune.

Disposons-nous comme le montre le croquis 1.3

Rouge = sont les fils de chaîne = CONCENTRATION (entre 16 et 18 enfants)

Bleu = sont les responsables de rang, ils ont un regard globale sur la «chaîne» (2 enfants)

Vert = sont la ou les «navettes», ils font passer le fils de trame , ils ont la vitesse et la précision
C'est un exercice très physique.(4 enfants)

Jaune = Ceux qui rabattent la trame vers l'avant , travail de compréhension et d'action (3 enfants)

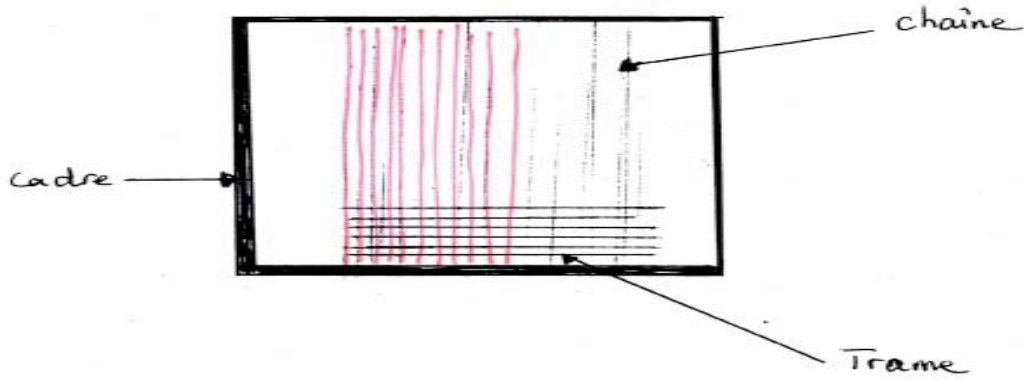
Lieu : la cour d'école ou la salle de sport.

Durée : 2H

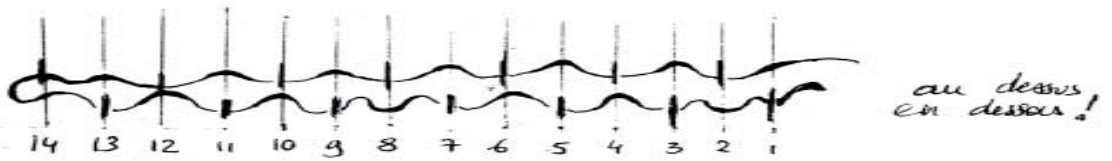
DECOUVERTE

Au travers de livres, de photos ou d'autres supports, découverte de ce qu'est un métier à tisser , approche simple de la technique , des matières , et des résultats obtenus avec cet outil .

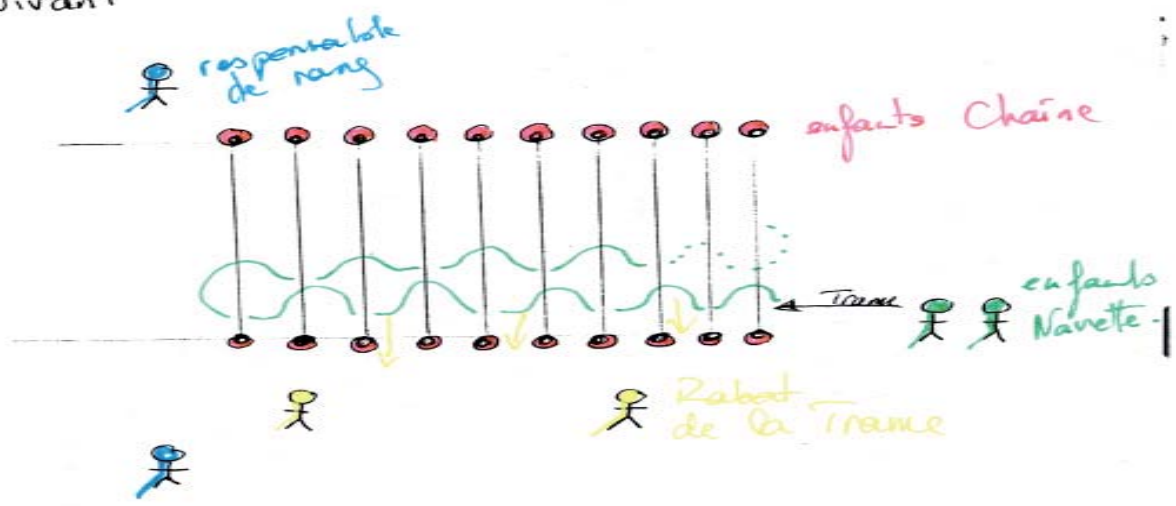
1.1
Métier élémentaire



1.2
le retour de la Trame



1.3
Tissage vivant



1.4

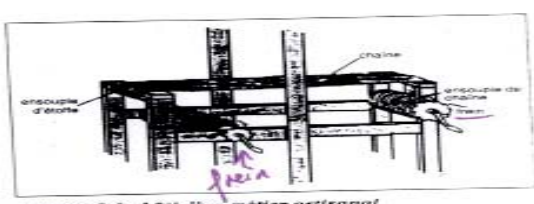


Figure 1.8 Le bâti d'un métier artisanal

Tension de la chaîne grâce aux freins avant et arrière.



Enfant «navette» en pleine action - Ecole Sophie-Germain Lille

TRADITIONS DU MONDE

Présentation des techniques ancestrales du monde entier.

Depuis quand les êtres humains tissent-ils ? Pourquoi ?

Présentations des tissages de l'époque néolithique retrouvés par des archéologues.(photos)

TRADITIONS DU MONDE MODERNE ET INDUSTRIEL.

Présentation des métiers à tisser industriels . Que tisse ce genre de métier ?

Regardons nos vêtements. Regardons nos couleurs.

LE REGARD DE L'ARTISTE TEXTILE

Intervention de l'artiste sur sa motivation et du sens qu'il donne à sa recherche.

Introduction du concept de citoyenneté :

«Les fils qui sont placés dans le métier à tisser sont pour moi l'équivalent de :

un fil = une vie

Les horizontaux sont les fils de chaîne (voir croquis N_1.1)

La trame = ce que nous faisons ensemble

La trame sont les fils que nous passons avec l'aide de la «navette».

Ils symbolisent dans ce projet pédagogique nos actions communes et notre manière de nous relier aux autres. En quelque sorte il s'agit de mettre en lumière notre interdépendance et notre grande capacité d'influencer notre environnement quand bien même nous ne nous en sommes pas conscient.

Une multitude de vies individuelles responsables , les uns par rapport aux autres .

La trame symbolise = Que fait-on ensemble ? Que choisissons-nous de réaliser ensemble ?

Présentation du tissage et de l'artiste

Lieu : en classe

Durée: 1H30

Total heures de cet atelier : 8H

Valerie Maniglier

Diplôme: Baccalauréat Arts plastiques en 1985.
Formation : Dessin et peinture- Beaux –Arts-86
Costumière – Théâtre et Cinéma- 87
Modélisme – PAP féminin et sur mesure.2000-01
Mac : Photoshop, Flash, création site -2007
Langues : Anglais et Grec couramment, notion Espagnol.

artiste textile

Atelier Tissage d'art - Création Oeuvre Textile avec deux groupes de femmes -
Politique Insertion Culture - Fourmies- Bavais 2008
Miami Floride – Recherche partenaire– nov 2007
Collection de Manteaux tissés main – Oct 2007
Création et réalisation de mon site internet -cifap– Mars 07
Présentation de mon travail : l'Opéra Bastille, Starck, Arts décoratifs, Schwaroski,
Costumiers, Stylistes, Bureau d'architecture, Scénographe, Metteur en
scène, Designer, Galeriste-2007
Création de deux manteaux Tissés –Finitions mains- nov 2006
Recherches - Danse - l'élasticité et le tissu tissé - 2006
Exposition Textile Musée Jacquard Roubaix -Directeur Artistique- invitation danseurs ,
musiciens (sextet de Jazz), artisans, photographe: improvisations sur le son des couleurs
et le rythme des métiers Jacquard– 2006 -
Etro Kean rencontre à Milan - projet collection homme . 2006
Ateliers « Tissé Danse » – Ecole Ballet du Nord- 2006
Recherche chorégraphique, mise en pratique.
Exposition textile Roubaix –vieux cinéma - l'universalité de l'écriture en rapport avec
la danse - Novembre 2005
Concours textile au Canada sur le thème « RUPTURE » 2005
Maison Christian Lacroix : Présélection de mes tissus : 2005.
Maison Kenzo projet de collaboration en 2005.
Présélection : projet « OKINAWA » par SAFARI (artisans d'art de la région
Nord-Pas-de-Calais) 10-2004.
Soutien du Carrousel du Louvre pour sélection 2005 et partir au Japon.
Exposition « Les Couleurs du temps » Portes ouvertes Ateliers d'Artistes 15,16,17 Oct 2005
Exposition « SAFARI » - Douai - Association Réseau Artisans d'Art sept.2004
-membre depuis 1an-
Exposition « Atelier 007 » Association MANDALA pour la « Rue des Poètes »
19 Juin 2004.

Recherche textile Fédération du Lin - sur métier à bras. Paris - 2004
 Échantillonnage, recherches continues, travaux personnels - 2004
 Maison Lesage » Haute couture – Commande recherches - 2004
 « Tissage Vivant » Ecole Sophie Germain Création d'un projet pédagogique :
 thème - tissage et du citoyen - 2004
 Exposition Œuvres Tissées -Musée Textile de Roubaix « La Piscine » 2003
 Ouverture de l'Atelier 007 : Créations Textiles - Nov. 2002
 Expositions Oeuvres tissées Mars, juin et 4 Octobre 2003
 Exposition Œuvres tissées au Musée Textile de Roubaix Déc. 2002
 Création de modèle féminin, incrustation de tissage Roubaix -00-01
 Malhia kent Recherche sur métier à bras traditionnel-Editeur de tissus Paris .2001

- Projet d'étude : mise en place d'un échange culturel avec des artisans Japonais.
Techniques ancestrales de tissage, depuis le XIII em siècle au sud du Japon.2001
 - Projet de rencontre : En Bolivie a été crée une Fondation de protection des tissages
ancestraux Andins, par Madame Cristina Bubba Zamora . La Paz . 2001
 -
- Ouverture de ma Boutique/Atelier en Grèce - vêtement féminin et accessoire,
 pièce unique, a base de coton, teint de manière traditionnelle. Recherche sur
 le costume traditionnel grec ainsi que sur le tissage métier à bras, teinture naturelle.
 Grèce Ioannina,1995-97. Défilés, Télévisions



La «Sphère» Oeuvre Textile de Valérie Maniglier

Valérie Maniglier

Artiste textile

contact@valeriemaniglier.com

Tel : 00 33 (0)6 27 91 47 58

www.valeriemaniglier.com