

Projet de Rideau d'Avant Scène

Valérie Maniglier

Tissage D'Art

Projet culturel

Création d'un rideau de scène tissé pour un Théâtre ou un Opéra.

L'artiste:

Artiste Textile Française de 40 ans, Valérie Maniglier tisse sur métier à tisser traditionnel. Elle réalise des oeuvres textiles murales aussi bien que des pièces tissées de vêtements contemporains. Son travail personnel lui fait explorer les volumes et son souhait ardent est de tisser des pièces d'une grande hauteur et largeur. Son expérience se base sur les métiers du costume dans le monde du spectacle vivant, sa recherche est une réflexion sur le tissu, son origine et son histoire.

Spécificité:

L'originalité de ce projet est né d'un désir de travailler des espaces imposants, de passer des recherches textiles «micro» format, au langage «macro» format. Utiliser ce rideau comme un support formidable, une véritable offrande faite au public dès son entrée. Vecteur de choix aux messages inaudibles, mais perçus par nos autres sens. Un rideau contemporain exprimant l'essence même du lieu, revu et corrigé façon «volupté lyric».

Expériences:

En 2008 cette artiste textile a eu l'opportunité de travailler avec des groupes de femmes issues des programmes «Insertion et Culture» dans le cadre de la politique du Département du Nord. Elles avaient pour défi de réaliser une oeuvre textile avec l'artiste, sans avoir d'expérience textile au préalable.

Le résultat fut formidable. En effet, ces ateliers furent une réponse au souhait de Valérie Maniglier d'organiser de plus vastes projets en lien avec la population des villes et de créer une vague culturelle ayant pour base les personnes vivant sur place.

Contexte:

Tisser d'une manière créative, avec joie et liberté n'est il pas une réponse appropriée aux défis du XXI em siècle ?

Tisser avec passion, n'est il pas une manière de répondre à l'histoire ?

Prendre enfin notre responsabilité concernant le textile, travailler ensemble son aspect obscur afin de donner une nouvelle direction à notre héritage :

Passer de l'obscurité à la lumière .

Créer de la beauté, du sens, du haut de gamme grâce à cet outil qui souvent a laissé un goût amer aux familles ayant travaillé en industrie et cela depuis plusieurs générations déjà.....

Oui , c'est possible

Objectifs:

Réaliser le rideau de scène d'un théâtre de la ville ou d'un opéra est une véritable aventure un projet d'art contemporain bien vivant.

Ce projet propose une revalorisation du patrimoine historique sans oublier de conduire les personnes à une autre vision du travail textile et donc d'influencer sur l'historicité humaine.

Apporter de la nouveauté et un nouvel élan en lien avec la politique culturelle de la ville.

Fabrication:

La fabrication peut s'organiser dans mon atelier ou dans les ateliers de la structure culturelle, en lien avec les équipes costumes et décors.

Deux métiers à tisser traditionnel suffiront pour faire naître ce rideau , il est vrai que cela dépendra du temps qui nous est accordé, ainsi que du budget prévu à cet effet.



Qu'est ce qu'un rideau d'avant scène ?

Le rideau qu'on remarque en premier lieu dans un théâtre est le rideau d'avant-scène. C'est l'élément emblématique du théâtre qui sépare la scène de la salle, indique le début et la fin du spectacle, et marque l'accès à un ailleurs ; passage de la trivialité au rêve, du quotidien aux dieux et aux démons, aux fantômes, il joue du montré et du caché.

C'est le fameux «rideau rouge» de la chanson de Gilbert BÉCAUD. C'est lui qu'il faut appuyer (lever) ou charger (abaïsser) au début, puis à la fin du spectacle, tout comme entre chaque acte. Apparu en Italie au XVI^e siècle, il est lié à la décoration en perspective. En France, c'est à partir de 1647 qu'il fait partie intégrante du théâtre et de son image. Ce n'est qu'à partir de 1828 qu'il ponctue le spectacle et qu'il souligne les entractes. Il permet les changements de décors, à moins qu'ils ne se fassent « à vue ». Il lui est dévolu la même fonction qu'à la rampe, mettre en valeur et séparer. Mais cette masse lourde, opaque et somptueuse de velours rouge ou bleu n'est pas impénétrable : elle possède une faille, un interstice ouvert : c'est l'œil du rideau. De là, d'un coup d'œil panoramique et averti l'acteur est en mesure de «faire la salle» pour constater si elle est clairsemée ou comble, si ses amis sont venus, et aussi pour exercer sa verve moqueuse.

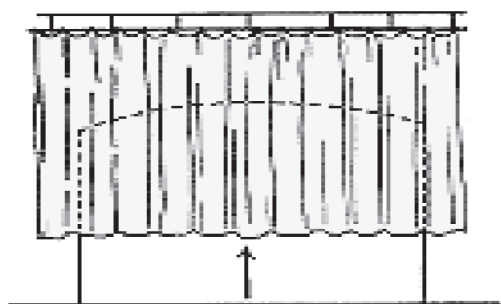
Le rideau d'avant-scène

Le rideau peut être équipé de différentes façons. Équipé à l'allemande (on dit aussi «à la guillotine»), il se lève verticalement, appuyé au cintre, ainsi qu'une toile peinte.

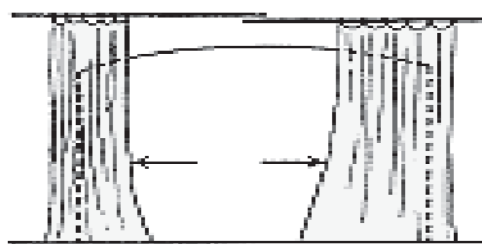
Équipé à l'italienne, il s'ouvre par le milieu ; chaque moitié peut être remontée de chaque côté en un drapé. On le dit équipé à la française quand on combine les deux manières, allemande et italienne. À la grecque, équipé d'une patience, il s'ouvre par le milieu pour glisser sur les côtés.

Rideau à l'Allemande Figure N°1 -Rideau à l'Italienne Figure N°3 -Rideau à la Française Figure N°4
-Rideau à la Grecque Figure N° 2

Le rideau brechtien est équipé sur un fil très tendu, appelé «corde de piano» ; il coulisse horizontalement. sa fonction est de rompre l'illusion. Le rideau à la polichinelle est équipé pour s'enrouler sur lui-même par le bas ; son utilisation est liée à l'absence de cintres ; son appellation a été choisie en référence au rideau du «castelet» du théâtre de marionnettes.



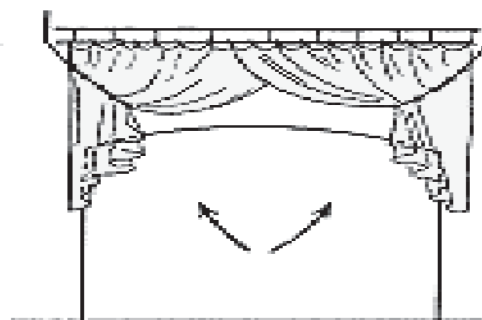
1. A l'allemande



2. A la grecque



3. A l'italienne



4. A la française

Valerie Maniglier

00 33 (0)6 27 91 47 58

contact@valeriemanager.com

www.valeriemanager.com

Diplôme: Baccalauréat Arts plastiques en 1985.

Formation : Dessin et peinture- Beaux –Arts-86
Costumière – Théâtre et Cinéma- 87
Modélisme – PAP féminin et sur mesure.2000-01
Mac : Photoshop, Flash, création site -2007
Langues : Anglais et Grec couramment, notion Espagnol.

artiste textile

ATELIER 007 : TISSAGE D'ART

Miami Floride – Recherche partenaire– nov 2007

Collection de Manteaux tissés main – Oct 2007

Création et réalisation de mon site internet -cifap– Mars 07

Présentation de mon travail : l'Opéra Bastille, Starck, Arts décoratifs, Schwaroski , costumiers, stylistes, bureau d'architecture, scénographe, metteur en scène, designer , aleriste-2007

Création de deux manteaux Tissés –Finitions mains- nov 2006

Recherches - Danse - l'élasticité et le tissu tissé - 2006

Exposition Textile Musée Jacquard Roubaix -Directeur Artistique- invitation danseurs , musiciens (sextet de Jazz), artisans, photographe: improvisations sur le son des couleurs et le rythme des métiers Jacquard– 2006 -

Etro Kean rencontre à Milan - projet collection homme . 2006

Ateliers « Tissé Danse » – Ecole Ballet du Nord- 2006

Recherche chorégraphique, mise en pratique.

Exposition textile Roubaix –vieux cinéma - l'universalité de l'écriture en rapport avec la danse - Novembre 2005

Concours textile au Canada sur le thème « **RUPTURE** » 2005 **Maison Christian**

Lacroix : Présélection de mes tissus : 2005.

Maison Kenzo projet de collaboration en 2005.

Présélection : projet « OKINAWA » par SAFARI (artisans d'art de la région Nord-Pas-de-Calais) 10-2004.

Soutien du Carrousel du Louvre pour sélection 2005 et partir au Japon.

Exposition « Les Couleurs du temps » Portes ouvertes Ateliers d'Artistes 15,16,17 Oct 2005

Exposition « SAFARI » - Douai - Association Réseau Artisans d'Art sept.2004-membre depuis 1an-

Exposition « Atelier 007 » Association MANDALA : la « Rue des Poètes » 19 Juin 2004.

Recherche textile Fédération du Lin - sur métier à bras. Paris - 2004
Échantillonnage, recherches continues, travaux personnels - 2004
Maison Lesage » Haute couture – Commande recherches - 2004
« Tissage Vivant » Ecole Sophie Germain Création d'un projet pédagogique :
thème - tissage et du citoyen - 2004

Exposition Œuvres Tissées -Musée Textile de Roubaix « La Piscine » 2003
Ouverture de l'Atelier 007 : Créations Textiles - Nov. 2002
Expositions Oeuvres tissées Mars, juin et 4 Octobre 2003
Exposition Œuvres tissées au Musée Textile de Roubaix Déc. 2002
Création de modèle féminin, incrustation de tissage Roubaix -00-01
Malhia kent Recherche sur métier à bras traditionnel-Editeur de tissus Paris .2001

- Projet d'étude : mise en place d'un échange culturel avec des artisans Japonais.
Techniques ancestrales de tissage, depuis le XIII em siècle au sud du Japon.2001
- Projet de rencontre : En Bolivie a été crée une Fondation de protection des tissages
ancestraux Andins, par Madame Cristina Bubba Zamora . La Paz . 2001

Ouverture de ma Boutique/Atelier en Grèce - vêtement féminin et accessoire, pièce unique,
a base de coton, teint de manière traditionnelle. Recherche sur le costume traditionnel grec
ainsi que sur le tissage métier à bras, teinture naturelle.
Grèce Ioannina,1995-97. Défilés, Télévisions



Quelques matières réalisées sur métier à bras traditionnel
par Valérie Maniglier.



Rivière volcanik's

Œuvre murale .

Mohair, coton , laine .

Incrusté de taffetas ,

lacet brillant ,

boa plume , ruban .



Sphère

Œuvre bleue

Laine brute , mohair bleue lagon , acrylique et lurex

Incrustation de photos et de signes

Tissage entoilé et zipé ,

cousu main .

Rembourage textile

Dim : 90 cm Hauteur x 1,15m de diamètre .

Contact Projet :

Valérie Maniglier

Artiste textile

contact@valeriemaniglier.com

Tel : 0627914758

www.valeriemaniglier.com